

Колтёр

№ 3, 2013



100 лет
со дня рождения

Сергея Владимировича
МИХАЛКОВА

В номере:

Приключенческая
повесть

Наташи
КОЛЬЦОВОЙ

И СНОВА
ДРАКУЛА!

ISSN 0130-2574





Владимир ТОРОПЫГИН

Еще в туманах стыннут дали,
крупно снежно пыля,
а под горой, среди проталин,
полна движения земля:
то опрокинет в лужу небо
уже весенней чистоты,
то рядом с ноздреватым снегом
взметнет лиловые цветы.

20 МАРТА – 85 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПОЭТА
ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА
ТОРОПЫГИНА (1928–1980)

Я не в силах тебя не любить: ты – Нева,
ты – щедра, полноводны твои рукава.

Ты – река, и работа – начало начал,
потому вдоль тебя за причалом причал.

Потому над тобой каждый день на затат
стрелы кранов порталных, как птицы, летят.

И чем ближе к заливу, тем всё веселей
суматоха корабликов и кораблей.

Говорят: «Задержались... поздно...
С новой славой – вопрос не прост:
весь асфальт в Голливуде роздан
под автографы кинозвезд».

Объективов нацелив дула,
здесь снимают в упор, с колен –
след от туфельки Дины Дурбин,
от ладони Софи Лорен.

Здесь какой-то отважный комик
так о славе решил вопрос:
он оставил своим потомкам
отпечаток особий – нос...

А ведь надо – в славе, в бесславье –
жить лишь с поднятой головой!..
Ну, и след, конечно, оставить –
и не только на мостовой!..



Всероссийский ежемесячный
литературно-художественный
журнал для школьников «КОСТЕР»
Издаётся с июля 1936 г.
МАРТ, 2013 г.

Уредители: ООО «Журнал «Костер»»,
Международный совет детских
общественных объединений
«СПО — ОФ»

Главный редактор
Н. ХАРИАМПИЕВ

Заместитель главного редактора
Н. ЖУЛАНОВА

Главный художник
К. ПОЧЕННАЯ

Редактор
О. КОВАЛЕВСКАЯ

Компьютерный набор
И. ПАШКОВА

Корректоры
Ю. ВАСЮКОВА,
В. ПЛАНИНА

Дизайн, верстка
и доредакционная подготовка
О. МАРКИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

А. ВОЛОХОВ, В. ВОСКОБОЙНИКОВ,
В. КРАВИЦИН, Т. КУДРЯВЦЕВА,
С. МАХОТИН, М. БАЙКОВ,
Г. ОСТЕР, Э. УСПЕНСКИЙ

На обложке
рисунок художника
Евгения МОРОЗОВА

к 100-летию со дня рождения
Сергея МИХАЛКОВА

Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Матвеевская ул., д. 120

Телефон: 274-15-72

Электронная почта: goot@kostyor.ru
http://www.kostyor.ru

Подписано в печать 04.03.2013 г.

Формат 60х90 1/8.
Печать офсетная. Усл. пел. л. 4.
Усл. кр-отт. 16. Уч.-изд. л. 5,6

Тираж 3100 экз.
Заказ 183

Типография «ПрофПринт»
Адрес: 194362, СПб, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113

Телефон/факс: 513-89-33
© «Костер», 2013 г.

Журнал зарегистрирован в Комитете
Российской Федерации
по печати. Рег. № 012647.

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.
П.011573.06.08 от 06.06.2008 г.



ГОД
ОТКРЫТЫХ
ДВЕРЕЙ

По сложившейся традиции, Неделя детской
книги начинается с обращения известного
детского писателя ко всем читающим
мальчишкам и девочкам. И с плаката
известного художника,
посвященного чтению. «Неделя
детской книги – 2013»
открывают писатель
Елена РАКИТИНА и художник
Давид ПЛАКСИН.

ЖИВЫЕ КНИГИ

В детстве я очень любила стихи Сергея Михал-
кова. Люблю их и сейчас, некоторые даже наизу-
ст помню. Легкие, веселые, озорные, они
написаны будто непоседой-мальчишкой.

А в этом году поэту исполнилось бы 100 лет!
Но вот чудеса: не стареет не только он, но и его
стихи. Они так же любимы сегодняшними ре-
бятами, как и полвека назад. Именно Сергей
Михалков открыл мне тайну, что книги живые.
Как-то он подслушал грустный разговор книг,
которые «навели людьми оскорблены», и впрямь
писал о каждой из них, как о живой.

Ей открыты все дороги,
И на всех материках
Говорит она на многих
Самых разных языках.

«Разве может книга говорить?!» – воскликнут
многие. Прошло время, я сама стала писателем
и убедилась, что может. Да еще как! Только ред-
ко кто отважится говорить о живых книгах
вслух – засмеют. Все боятся, что им не поверят.
Риснку.

Любой писатель расскажет вам, что герои, ко-
торых он выдумал, слушались его не всегда, а то
и вовсе поступали, как им вздумается! Шерлок
Холмс мог легко озадачить самого Конан Дойла,
Татьяна Ларина удивляла Пушкина, а пират
Сильвер диктовал свою волю Стивенсону. Таких
примеров великое множество.

У каждой книги свой характер, привычки, и
если книга почувствует, что действительно нуж-



Плакат художника Давида ПЛАКСИНА

на, она без труда ответит на множество вопро-
сов, запросо сделает читателя участником
событий. Тогда можно строить хижину с Робин-
зоном Крузо, спасать Монте-Кристо, летать к
звездам с Маленьким Принцем, стоять за штур-
валом с капитаном Бладом. Вы вдруг почувствуе-
те, как колесные брызги летят вам в лицо, как
кренится под ногами палуба, своими глазами
увидите старинные карты и услышите свист
пули. И вас, а не экранных артистов, окутает
дым, именно вы будете мчаться вскачь, драться
на шпагах – ВЫ САМИ СТАНЕТЕ ГЕРОЯМИ!

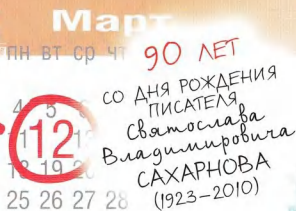
А тех, кого книга хотя бы раз впустила в свои
миры, она назовет Читателями. С большой буквы.
Таких людей книги выделяют, сами ищут и шеп-
чут друг другу: «Смотри, не пропусти. Вот он,
настоящий Читатель!»

Книги на полках, волнуясь, ждут именно таких.
Присмотритесь, некоторые корешки в стройных
рядах выступают вперед. Навстречу. Проверьте,
они живые. Они ждут.

Елена РАКИТИНА

Информация о празднике:
www.pushkinlib.spb.ru и www.deti.spb.ru





НАШ КАПИТАН

Святослав Владимирович Сахарнов был военный моряк. Командир торпедного катера. Возвратился на Черном море, и на Тихом Океане.

А спустя годы он стал главным редактором журнала, который вы держите в руках.

Детский журнал это, конечно, не торпедный катер. Но что-то морское в нем все-таки есть. Посмотрите, как много здесь рубрик. Они словно каюты. Можно и кают-компанию найти, и капитанский мостик, и трюм...

Четверть века назад мне довелось работать в редакции «Костра». Интересная была у нас работа. Напоминала ли она морское приключение? Пожалуй, да.

А вот сам Сахарнов ни на кого не был похож. И журнал, им возглавляемый, не был похож ни на какой другой. А впрочем, это свойство «Костра» всех времен – иметь лицо и не терять лица.

Иногда из кабинета главного редактора раздавался громкий хохот. Все понимали: Святослав Владимирович прочитал что-то веселое. И нам всем тоже становилось весело.

А когда весело, можно не сомневаться – корабль идет правильным курсом.
Это когда все угрюмы, а ты с тоской смотришь в окно, вот тогда что-то не так.

Но это не значит, что в «Костре» печатали только смешное. Отнюдь нет. Просто наш главный редактор был большой оптимист, и тут нам было, чему у него поучиться.

Сахарнов – известный писатель. Он так много книг написал, что их даже трудно сосчитать. Он и сказочник, и знаток мира животных, и наблюдательный путешественник. Он автор знаменитой «Морской энциклопедии», – многие юные читатели после него увлеклись морем. Вы читали Святослава Сахарнова? Я в детстве читал. А потом и взрослым читал, но это уже – взрослые книги.

А в «Костре» он часто рассказывал про Индию. Он даже индийский эпос перекладывал для детей. Недавно я совершил большое путешествие по Северной Индии. Там, в пути, я часто вспоминал Сахарнова. Не знаю, собрался бы я в долгий путь, если бы не рассказы Святослава Владимировича.

Сергей НОСОВ



И снова ДРАКУЛА!

Премьера книги
Наталья КОЛЬЦОВА



Рис. художника Ольги Зайцевой

(Продолжение повести. Начало см. в «Костре» № 3, 2011 г.)

*Напоминаем, Дракула – собака.
Вместо эпиграфа*

ПОЙ, ДРАКУЛА, ПОЙ!



Вы, наверное, хотите спросить: а почему Дракула не заходит в папин кабинет – ведь там рояль? А потому и не заходит: эка невидаль – рояль! Подумаешь – кабинет! Чего Дракула там не видел?

Повесть печатается со значительными сокращениями. Журнальный вариант подготовила Марина ДМИТРИЕВА



больше – голову – вверх к люстре и – на выдохе, свободно и широко:

– А-А-А!

Хорошо так, душевно – на два голоса с папой – с интервалом в септиму, ну, может, в секунду – очень мелодично...

– Во-о-он! – вдруг грянуло из-за роаяля.

«О! Новые слова!» – Дракула на секунду замерла и – с удвоенной силой: «О-О-О!».

Папа:

– Во-о-он!

И Дракула:

– О-О-О!

«Вот это я понимаю – мощь!» – Дракула вдохновилась до крайней степени, глаза закрыла и – растворилась в волшебном «О-О-О!»...

– Забери-и-и ее, Ни-и-ини! – долетело из-за роаяля.

– И-И-И... – попробовала подхватить Дракула, но тут же вернулась к проверенному «О-О-О!» – нет, как хотите, но на «О» петь удобнее...

Но из-за роаяля неслось «Ни-и-ини!» – и вдруг над ухом – речитатив: «...уйди, по-хорошему прошу... за себя не ручаюсь!». Речитатив – это когда не поют, а просто под музыку разговаривают...

Дракула очи открыла – а папа рядом: глаза вытаращил, кулаки сжал, лицо красное...

«Вот это артист!» – Дракула тоже хотела было – речитативом, но тут сзади в ошейник вцепилась рука и – хохот:

– Не кричи на нее! Она боится!

«Кто тут боится? – удивилась Дракула. – У нас – дуэт!»

– А! – закричал папа. – Тебе смешно?!

– Ага! – хохотала мама и продолжала тянуть Дракулу – прямо за ошейник.

Дракула уходит не собиравшись – только в голос вошла – и на тебе! Она решительно уселась на паркет, передними лапами уперлась... но – скользко!.. Так и ехала за мамой – спиной к вы-

ходу, возмущенно оглядываясь по сторонам: «Видите, как душат искусство вокала?»

– ...Запомни: здесь поет только папа! Даже мне петь запрещено. – Мама достала кусок сыра. – Понятно?

«Чего ж "непонятно"... – Дракула снисходительно взяла сыр. – Ребенку слух портить... Голоса-то – никакого...»

...Короче, приходится Дракуле петь соло – когда дома никого... И не в кабинете – его запирают, а в комнате у Витька – там акустика лучше: звук летит – прямо с дивана в окно, на радость соседям и прохожим. А вы говорите – роаяль, кабинет...

Р.С. (После написанного.) Совет начинающим вокалистам: петь лучше с тапком в лапах – как в микрофон. Во время пения тапок жевать не рекомендуется – это моветон (плохой вкус). До и после – пожалуйте.

Р.С. (После послесловия.) Петь надо в первый тапок – звук богаче. Проверено.



стрельба, душераздирающие песни про розы... Да все их видели, эти комедии.

Что неизменно – это актерский состав. Центральная фигура – главный бизнесмен... или бандит – это уж по сценарию. Короче, большой жулик. Не злой, наверное, но очень тупой – смеется тупо, ходит тупо, даже стреляет тупо. Из-за него, собственно, все сделки, то есть махинации, и срываются. По-хорошему, его бы не брать в следующий фильм, но нельзя: это и есть режиссер из второго подъезда.

Еще один герой – маленький, с черными лакированными усами на кругло-веселой физиономии – всегда с бокалом в руке. В первых двух фильмах он декларирует бодрые тосты, в третьем – рядом с третьим подъездом – произносит что-то среднее между «Желаю!» и «Чтобы все!», а в последнем фильме – у четвертого подъезда – уже без речей и в дыму – свободной от бокала рукой пытается поймать под руку еще одну неизменную участницу.

Она, хоча и охая, перекачивается из фильма в фильм, даже не переодеваясь: ее цветастый платок мельтешит перед первыми тремя подъездами и – с нечеловеческой скоростью и в дыму – летит от четвертого...

Бывают, надо отметить и приглашенные звезды – в последнем фильме режиссера – звезда!



ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ДРАКУЛЫ



Если в вашем доме – во втором подъезде – проживает кинорежиссер, значит, вы счастливый человек. Или собака. Но счастливая – точно. А как же иначе – ведь кинорежиссер снимает кинокомедии! Комедии, конечно, не так чтобы очень – про бизнесменов XX столетия: красные пиджаки,



Тощий такой мужичонка, но мастерство перевоплощения – феноменальное! Хотите – в цыгана или, наоборот – в дирижера, хотите – в шпиона... Говорят, его сцена у четвертого подъезда и спасла последний фильм.

Сцена, конечно, грандиозна: тощий – в одних трусах по колено и в черной распахнутой шубе а-ля Федор Шалапин – выбегает из горящего здания и – преследуемый дымом и грохотом, раздирая рот безмолвным криком, – несется в никуда, прямо в кадр, прямо на вас! Шуба за ним – как крылья чудовищной летучей мыши, и он мчится, летит, как безумная птица-удод... А за ним – из правого верхнего угла кадра – юная и бесстрашная такса Кики в белоснежной меховой попонке, за Кики – неунывающий цветастый платок, за платком – замешкавшиеся лакированные усы... Дракула слышала, что сцена вошла в сокровищницу мирового кинематографа.

И вот теперь все прогрессивное человечество во главе с Дракулой мучается вопросом – когда будет пятый – Дракулин – подъезд? Съемки когда?... Режиссера-то Дракула встречает часто, и он наверняка выучил ее имя: «Дракула! Не приставай к человеку! Не бойтесь, вы ей нравитесь!» – кричат Витек или мама убегающему и польщенному режиссеру...

...Солнечным утром Дракула выскочила из подъезда (позади – хлопнувшая дверь и оттуда – приглушенный вопль Витька «Стой! Поводок!») и ворвалась – в кадр! Прямо перед носом – неповторимые черные усы, бокал (кажется, пустой!), чуть дальше – оператор в кепке и с камерой, еще дальше – крики «Не верю!», «Не вижу!», «Халтура!»...

Дракула перевела взгляд – и... да! – не сон: вот они – незабываемые усы! Секунду усы таранились на Дракулу и вдруг обеими руками вцепились в бокал и взревели:

– Мама!
– Заговорил! – охнул оператор...
– Снимай, Валера, снимай! – истерически зашипел режиссер. – Вот так: крупный план!

Дракула, не сводя глаз с вопящих усов, улыбалась до боли в ушах.

– Да! Улыбку, улыбку возьмем! – сбоку и ближе доносился вдохновенный шепот. – Да! Верю! Отлично, Дракула!

– Дракула?! – вылетело из иступленных усов и, набрав воздуха: – Чей это Дракула?!

– Мой! – обрадовался Витек. – Моя Дракула! Это она!

– ОНА?! – черноусый вопль обрушился на съемочную площадку.

– Снимай, Валера! – восторженный шепот скользил за ухом. – Снимай! И мальчишку – в кадр. Голливуд – наш! Я – гений!

...В общем, все – как в кино: Витек хохочет, усы... о, усы не умолкают ни на секунду!

– Живого артиста травить... дракулами?!.. Жаловаться! В гильдию киноактеров... Дракула?! С Дракулами нельзя!.. Да что-то еще... Больше ни капли... А если... Надо! – вдруг серьезно и тихо изрекли усы, уставившись в пустой бокал. – Надо читать сценарий: там могут быть Дракулы!

...Крики продолжались и ночью под окнами Витька – когда снимали сцену ограбления. Дракула всем сердцем рвалась на площадку – туда, где софиты, усы, где караул...

– Караул! – кричали усы, но тут же раздавалось:

– Не верю! Кричи, как с Дракулой! Соберись! Мотор!

И снова:

– Караул!

– Не верю! Мотор!

На восьмом «карауле» соседка из 128-й квартиры вызвала милицию. Милиция приехала мгновенно – и тут же угодила в кадр. Участвовавший Сережа получил красную розу и держал ее в вытянутой руке, пока снимали следующие восемь караулов. Вид сверху, с шестого этажа, был восхитителен.

В общем, если в вашем доме – во втором подъезде – проживает известный кинорежиссер, вам сказочно повезло. Или ему. Это как посмотреть.

ДРАКУЛА И МОРЕ



Думаете, Дракуле не хочется на море? Ну, конечно! Всем, значит, хочется, а Дракуле – нет? – Нет! Мы только что вылезли из ремонта! Какое море?! – папа швырнул салфетку на стол и устался на маму с видом «Так вот, оказывается, какие коварные негодяи обитают под моим кровом!». Потом медленно обвел суровым взглядом Витьку и Дракулу и вновь воззрился на маму.

– Быжыгови тоже после ремонта, – мама мужественно не замечала папиного взгляда, – и ничего – едут себе в Грецию!

– Ну, прости, – в папином вопле не ощущалось жажды прощения, – прости, что я не директор банка, а всего лишь...

– Борис Годунов? – тихонько подсказал Витек.

– Да! Борис Годунов! – раскраснелся папа. – Но – на всякий случай – певец, а не царь! А если кто-то, – папа бросил в сторону мамы испепеляющий взгляд, – если кто-то вообразил себя царицей или владычицей морской, так надо помнить про разбитое корыто!

Дракула не помнила: «Отродясь не было у нас никакого корыта! Пластмассовый таз в ванной – да, но он вроде цел. А чтобы корыто...». Вспомнилось то ли из Маршак, то ли из английской поэзии:

Три мудреца в одном тазу
Пустились по морю в грозу.
Будь попрочнее старший таз,
Длиннее был бы мой рассказ.

Мама любила декламировать эти стихи в машине во время дождя – возвышенно и романтично. Да, но почему – корыто? Вряд ли мама планирует семейный круиз в корыте, тем более разбитом.

– Спасибо за ужин! – сказал Витек голосом, в котором не было благодарности, а один саркастический яд. – Дракула! Гулять!

...«Далось ему это корыто! – вернувшись с прогулки, размышляла Дракула о папиных словах. И чем таз его не устраивает?»

Сказать по правде, в ванной делать нечего: мыло – вещь несъедобная, а зубная паста и крем для лица стоят высоко. Но сегодня – случай экстраординарный: можно срочно оценить грузоподъемность и водозонжесткость пластмассового таза. Дракуле известно: ждать придется долго – пока Витек не примет душ перед сном. Зато когда Витек выйдет, дверь ванной будет открыта настежь, на полу будут вода, мыльная пена и папино полотенце.

...Удача улыбнулась Дракуле: таз стоял в ванной у самого входа! На дне плавало что-то тускло-переживающееся. Бр-р-р – живот сдавило от отвращения, но Дракула переислила себя, подошла ближе, и... Вдруг показалось, что скрученного и влажного извивается и шевелится, как будто хочет вылезти из таза. А вот и блестящий глаз! И еще один, и еще! Змеи!!! У Дракулы перехватило дыхание. И тут глаз ей подмигнул. Уфф! Это всего-навсего лопнул мыльный пузырь – в тазу замочено белье! – с облегчением выдохнула Дракула и... Хлоп!

Дверь ванной хлопнула, и в ту же секунду – щелк! – выключился свет – наступила вселенская темнота. И осталось только зловещее «сейчас». И пульсирующий шум в голове – как



прибой. И тягучий страх. И тут из Дракулы вырвался нечеловеческий вопль, и она прыгнула, чтобы выскочить из стука сердца, из отчаяния и непроглядности. Рывок - и... На конце прыжка - невнятный шлепок о воду и что-то мокро-тряпочное под животом. Все смешалось в крошечной вечной черноте...

- Витек! Совсем спятил?! - внезапный свет во-прошал папиным голосом. - Собаку - в таз?! - Я?! Да я уже спал! - свет захлебывался хохотом Витка. - Сами, небось, закрыли ее - аккумулятисты!

Свет заливался маминим смехом. Свет мелкал и крутился - вместе со склоненным лицом мамы, хохотом папы, Витка...

Вы, наверное, думаете, что позор - это как в страшном сне: ты - голый, а вокруг смеются? Так вот - явь страшнее: ты сидишь на собственном мокром хвосте в мокром тазу, уши плотно прижаты к голове, в горле застрял лай, а шею ири-во обнимают чьи-то мокрые штаны. А вокруг, разумеется, смеются.

- Решила постирать? - Витек участливо на-клонился над тазом.

- Эй, она дрожит, а ну, ставьте ее в ванну. - Мама взяла шампунь и повернулась к Витку. - А ты дуй спать - трое в ванной, не считая собаки, - это слишком.

- Ну, держись, государыня-рыбка, - папа на-правил душ прямо в нос.

«Ах, вот оно что! - Дракула зажмурилась от стыда. - Государыня рыбка! Забыть классику - мультфильм Пушкина! Сказку о рыбаке и рыбке!» - Дракула безвольно опустила на хвост...

- Разотри ее хорошенько, - мама подала папе махровое полотенце. - Пойду закрою форточку в гостиной - простудится, а и мама, впус-тив струю холодного воздуха, вышла.

«Позор мне, позор! - печально скрючилась Дракула. - Невежда я, простопфила... Ни дать ни взять старуха с корытом!..»

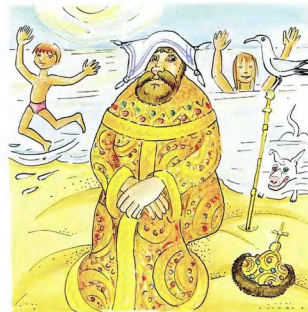
Но вот на спину накинули пушистое полотен-це, и на душе потеплело: «Чего это - старуха?! Вполне еще свежа. И - не жадна. Всего-то и на-до - самое синее море!» - Дракула воспрянула духом и встряхнулась.



- Брызгаться?! - закричал папа. - И ты - туда же? Отдых на воде?! Семейка! Море им подавай! Дачи им мало!

- Но хоть на речку-то ездить будем? - крикну-ла мама из гостиной.

- Да будем, конечно! - папа поднял съехавшее полотенце и, завернув в него Дракулу, задумчи-во посмотрел на нее. - Да отвезу я их на море. Не сейчас, но отвезу.... - крикнув от усилия, поднял из ванны. - Царь я или не царь?!



«А то! Самый что ни на есть Салтан!» - дружелюбно чихнула Дракула папе в плечо.

ДРАКУЛА И КОТЫ

Часть первая

Дракула знает: в теории гуманное от-ношение к котам - это одно, на практи-ке - пойдй попробуй!

В конце июня наконец-то приехали на дачу. Семья уселась за стол. Дракула в предвкушении пиццы любовалась са-дом. И тут...

Огромный огненно-рыжий кот лениво перелез через забор, по-хозяйски огля-дел сад и вальяжно направился к яблоне.

Наглая безмятежность кота была из-девкой над мировым гуманизмом. А вот этого Дракула стерпеть не смогла. И - бросилась на защиту нравственных цен-ностей. Погоня была стремительной: миг, и кот одиноком толстым шаром повис на тонкой ветке яблони. Дракула неист-овствовала: прыгала, царапала ствол, захлебывалась лаем. А кот молчал и пуч-ил глаза.

- Парис! - донесся из-за забора дребезжащий старушечий крик. - Рыжик мой! Да что же это за соседи! Ну, остановите же его муку!

- Простите, любезная Венера Аркадьевна! - пробасил папа. - Не могу: ружье оставил дома.

- Он шутит, Венера Аркадьевна! - крикнула мама, и - папе: - Кирилл! Ну, в самом деле, она еле лает!

- Да, пап! - крикнул Витек. - Она уже хрипит! - Изверги! - захлебнулась негодованием Вене-ра Аркадьевна. - Ах! И сердце не дрогнет!

Видимо, в этот момент папино сердце все-таки дрогнуло - потому что дрогнуло все вокруг: па-па тряхнул яблоном - и кот Парис с лаконичным «мя» шмякнулся на Дракулу.

Еще мгновение, и визжащий шерстяной клубок вихрем прокатился по дорожке и, врезав-шись в забор, разбился на первоэлементы. Парис с прощальным воплем полетел через забор, Дра-кула осталась с оцарапанным носом - возле за-





бора. По инерции прыгнула на него пару раз, оборвала лай на полуслове и сконфуженно побрела к дому. Не глядя ни на кого, внесла на веранду оцарапанный нос.

– Подержи ее, – сказала мама Витку, – я схожу за зеленой.

Часть вторая



задышалась от гнева Венера Аркадьевна. – У Париса жесточайший...

– Что?! – испугались мама, папа, Витек и даже Дракула.

– ...жесточайший приступ меланхолии! – Венера Аркадьевна прижала к вискам тонкие пальцы в старинных кольцах и подавила рыдания.

– О, как! – сказал папа.

Витек хмыкнул. А мама нестерпимо-светским тоном поинтересовалась:

– И каковы же симптомы, уважаемая Венера Аркадьевна?

– Ах! Самые серьезные! Он отказывается от сэриуи!

«Вот это симптом так симптом!» – Дракула с уважением посмотрела на Венеру Аркадьевну.

– Такого с ним не было с тех пор, как его заперли в гримерной во время премьеры «Прекрасной Елены». Я, разумеется, исполняла партию Елены, – сияла глазами Венера Аркадьевна. – О, как я блистала! Только я вышла на сцену – зал взорвался аплодисментами!

– А Парис? – спросил Витек.

– Ах, Парис! – повторила Венера Аркадьевна и вдруг рассмеялась. – Он тогда не был моим. И Парисом его назвали после спектакля – за красоту. А тогда котенок пробрался в театр и залез в гримерную Менелая – нашего тенора Анатолия Аполлонова. Менелай спел свою партию, вошел в гримерную – а там... Парис стрыг его кошечку со всем гонораром, а потом бросился на Менелая. В ключья разодрал его одеяние и скрылся за шкаф. И оттуда так кричал, что публика думала, что это возмущаются жители



Спарты. Но во время последнего действия Парис замолчал. И безмолвствовал, даже когда его доставали из-за шкафа. Он не сразу пришел в себя после того стресса.

– А что же он ел? – любопытствовала мама.

– Исключительно сыр рокфор! – с достоинством ответила Венера Аркадьевна.

– Да! – неожиданно поддержал ее папа. – Рокфор – лучшее средство от неврозов.

– Кстати, у нас есть кусочек, – обрадовалась мама. – Передайте его на Парису в знак примирения.

Венера Аркадьевна ушла. Дракула отдала пиццу, но нос все равно саднил и зудел. «Хорошо хоть на этот раз обошлось без Троянской войны», – думала Дракула. И вдруг Дракуле стало ясно: путь к гуманизму должен быть тернист и колюч – чтобы ты понял: хочешь жить среди людей – не переходи границы дозволенного. Вот Парис понял – большие границы чужой дачи он не пересечет! По крайней мере, при Дракуле.

ЧЕГО БОИТСЯ ДРАКУЛА



Дракула не боится ничего. А у людей куча глупых страхов – фобий. Вот, скажем, Витек: боится первого сентября и алгебры. Мама: испытывает ужас перед грязной посудой. После ужина так и говорит: «Ужас!» – и в панике норовит отойти от раковины. Папа: боится вервольфов и инопланетян. Он покупает фильмы с их участием, а когда они появляются на экране, останавливает кадр и громко зовет маму и Витку. И пересма-

тривает сцену вместе с ними. Дракула понимает: папа тренирует волю.

А Дракула не боится ничего. Ну, может быть, слегка опасается летающих пакетов. Но это же не страх – так... Уважение к необъяснимому.

А что Дракула боится грозы и салюта – это неправда! Просто во время грозы и салюта комфортнее лежать под диваном – это каждой собаке известно. И ученым еще предстоит научно обосновать этот факт.

Но самая большая неправда – что Дракула боится лягушек. Это злонамеренное искажение исторических событий.

События были на даче в августе. Ночь. Вся семья – у стола. На столе – арбуз и телевизор. В телевизоре – Фредди Крюгер и его бессонные жертвы. В общем – идиллия. И вдруг...

Из темноты на середину веранды прыгнула лягушка. Огромная и хладнокровная, как бегемот.

И все мигом застыли: папа – сидя с арбузом в руке, Витек – сидя с арбузом во рту, мама – стоя рядом с арбузом на столе. И только волю Дракулы лягушка парализовать не смогла. Мгновение – и Дракула выскочила на середину веранды. Прямо перед носом – пустые глаза и мокрый запах врага. Дракула выгнулась, как кошка, клацнула зубами и залаяла. Лягушка неподвижно молчала. И вдруг – как прыгнет! Высоко и вперед – к столу! И Дракула тоже – как прыгнет! Далеко и назад – к двери. Но потом – снова вперед! И снова – назад. И опять вперед. Лягушка прыгала и молчала. Дракула прыгала и лаяла.

– И тут со стола прыгнула мама. Метнувшись в угол, схватила швабру. Потом – совок. Кинула совок на пол к порогу и – давай шваброй заматывать в него лягушку.

Лягушка, с презрением оглядев присутствующих, лениво перепрыгнула через совок – прямо в сад. Мгновение – мама закрыла дверь на щеколду.

– Уфф! – выдохнули папа, Витек и Дракула. А мама опустила с стул и сказала сквозь слезы:

– А вот о жабе мы не договаривались!



– Нин! – папа прижал руки к груди. – Да я ее первый раз здесь вижу!

– Мам! Не реви! – сказал Витек. – Ты ее победила!

...Утром за завтраком мама объявила:
– Стихи!

Витек отложил вилку. Дракула и папа обеспокоенно переглянулись.

Мама продекламировала:

Однажды на даче у Дракулы
Ночная лягушка ни разу не квакнула.
Но скакала так жутко
В дверном промежутке,
Что слезы катились из Дракулы!

«Ах, вот вы как?! – задыхнулась от негодования Дракула. – Слезы катились! Это у кого они катились?! А я-то за вас за всех – лаяла! Прогала!» Дракула вспомнила свои боевые прыжки назад и чуть не заплакала от обиды: вот – люди! Проще посмеяться над Дракулой, чем над собой!

Но тут Витек отдал ей под столом свою котлету, и Дракуле стало ясно: людям сложно понять героя. У людей ведь так много страхов. А герой –

он бесстрашен и великодушен. И в ответе за слабых и неразумных.

Выходит – Дракула в ответе за Витьку, маму и папу. Так что Дракуле бояться никак нельзя.

ИНТЕРВЬЮ С ДРАКУЛОЙ

В среду ждали съемочную группу воскресной телепередачи «Завтрак со звездой». Звездой был Борис Годунов из оперы Мусоргского, то есть папа. Поэтому во вторник тытались:

1. Сделать уборку в квартире. В результате всё свалили в комнату Витьки. Все равно там жуть.

2. Причесать Витьку.

3. Отмыть Дракулу. Постановили: говорить, что на даче ремонт, и Дракула слегка испачкалась.

4. Испечь кулебяку с мясом. Испекли. Но в ночь со вторника на среду кулебяку съели и начали строгать бутерброды (небольшое уточнение: есть помогали в основном папа, Витек и Дракула, а всякое другое – печь, строгать и ворчать – это в основном мама).

И пришло завтра. А вместе с ним съемочная группа – ведущая Ксения с оператором Федором и мастером по свету Дмитрием. Остроносая Ксения была серьезна, как Каркуша из «Спокойной ночи, малыши», курносый Федор – деловит и напорист, как Фила из «Спокойной ночи, малыши», а розовощекий Дмитрий зевал, как сонные малыши.

Уселись за стол: Дмитрий поставил свет. Федор прицепился камерой. И ведущая Ксения задала меню:

– Скажите, у оперного певца какое-то особое меню?

«Очень, очень хороший вопрос! – Дракула даже встала передними лапами на Витьку, чтобы быть ближе к ведущей. – Конечно, особое меню! Вот, скажем, кулебяка...»

– Ну что вы! – папа театральным жестом показал на бутерброды. – Самый скромный, можно сказать – спартанский стол!

– Спартанский, говоришь? – вздернула брови мама. – Так это триста спартанцев всю ночь чавкали?

– А кто же – я? Один? – папа воздел руки к потолку. – Ах, вот как! Я один за всё в ответе! А сын мой? Разве он не ел вчера со мною? А Дракула? Не чавкала! Совсем??

«Чавкала! Ой, чавкала!» – честно подумала Дракула. – С Витьком и папой. Выходит, три спартанца, а не триста».

– Ну, так хотите знать всю правду? – мама обвела горящим взором съемочную группу. – Скажите, кто съел всю кулебяку?

– Довольно! Поцали! – взмолился папа.

Федор навел камеру прямо на маму.

– Они! – простерла мама руку в сторону папы, Дракулы и Витьки. – Они всё съели!

– А весело у вас! – оторвался от камеры Федор-Фили и одобрительно подмигнул Витьку.

– А можно все это покажем в передаче? – ожилилась Ксения-Каркуша. – Валийте! – махнул рукой папа. – Только сперва чаю попьем.

...Месяц спустя – воскресное утро: в телевизоре – папа. Сначала – на сцене: в длинной шубе до полу, со зверским лицом в большой бороде и высокой меховой шапке с разноцветными камнями.

– И мальчики кровавые в глазах! – папа широко разевает рот и хватается за голову.

«Прямо темный Дед Мороз!» – вздрогнула Дракула. Нет, конечно, арию Годунова она слышала и дома, но – шапка! И пальцы в перстнях!

Но вот – папа за столом, рядом с папой – бутерброды, ведущая Ксения, мама, Витек. И Дракула. С улыбкой в сорок два зуба.

И снова – папа на сцене:

– Чур, чур! Не я твой лиходей! – смотрит из телевизора прямо на Дракулу.

«Точно – не ты мой лиходей?» – Дракула с недоверием перевела взгляд с экранного папы на папу домашнего: а вдруг превратится? Но папа в атласной пижаме с медведиками мирно прихлебывал кофе и превращаться не собирался.

«Да! – с гордостью подумала Дракула. – Папа – он такой! Для всех – царь! Для нас – в пижаме с медведиками!»

Себе на экране Дракула тоже понравилась: ну и что, что интервью получилось без слов? Что толку в слове? Гораздо больше говорят походка, мимика и взгляд! И Дракула направила к зеркалу – репетировать походку манекенщицы: челоупь вперед, лапы ступинки внутри! «Очень хорошо!» – улыбается Дракула.





Навстречу Юбилею Владислава Крапивина

Где это было, где это случилось!

Владислав КРАПИВИН – Григорий РАССАДНИКОВ, 9 лет (ДМШ г. Светогорска)

– Никогда не слышал, чтобы кот собирал марки! – удивился папа. – И тем более тень kota.

– Я ведь тень, я собираю тени от марок. Я могу проникнуть в любую щель, в каждый уголок. И когда кошка с хозяином идет на почту, я залезаю в щели и утаскиваю тени марок. Но не все подряд.

Вот, допустим, в январе – тени марок с гладкими снежинками или с гладким льдом. В июле – тени марок, где гладкие лучи солнца или мелкие жучки на траве. А месяц октябрь мне нравится больше всех месяцев. Все

разноцветное: желтое, красное, оранжевое, – и тени от марок у меня такие же, разноцветные!

Весной мне обычно достаются тени марок про насекомых, птиц, животных, рыб или про растения. Летом – обычно тени марок про космос или про технику там разную, например, про поезд, машины, самолеты. Про кристаллы, алмазы или про небоскребы – эти тени я собираю в ноябре.

Ну, а про кошек и котов, конечно, всегда! И еще у меня есть четыре альбома для теней марок. Белый – для теней от тех марок, которые вышли зимой. Зеленый – для весенних теней. Желтый – для летних, а оранжевый альбом – для осенних. А вот у вас есть какая-нибудь коллекция?

– У нас да, есть, мы с сыном неделю назад начали собирать коллекцию десятирублевых монет. Но у нас пока только три штуки: Курск, Луга и Ржев.



Страница времени

Владислав КРАПИВИН – Мария ПЕТРОВА, 8 лет (ДМШ г. Светогорска)

«Говорят, что время – это вроде струн, которые звучат то вместе, то вразнобой. А иногда – как бусы, которые могут рассыпаться. Или как запутанная петля – бежит то вперед, то обратно, только мы не замечаем. Петлю, говорят, можно рассечь и пробиться через сотни лет... У нас еще в старину случались разрывы загадки...»

– Какие?»

...Когда-то в деревне у одного дедушки случилось такое! Однажды этот дедушка пошел к колодезю за чистой свежей водой. И когда он набрал воды, то в ведре с водой он увидел себя маленьким пятилетним мальчиком. И он испугался, бросил ведро и убежал домой. На другой день дедушка послал за водой своего племянника Диму. И Дима отправился к волшебному колодезю. Дима набрал ведро воды и увидел себя седым голубоглазым дедушкой. Он удивился, но не испугался, сказал «Ничего себе!» – и принес ведро с водой домой.



КОНКУРС Бумажный кораблик»

ВРЕМЯ? БЕЗ ДЕСЯТИ ДВЕСТИ!

От редакции. В марте все читатели отмечают сразу два замечательных юбилея: 12 марта исполняется 90 лет со дня рождения писателя Святослава Владимировича САХАРНОВА (1923–2010), а 13 марта – 100 лет со дня рождения Сергея Владимировича МИХАЛКОВА (1913–2009). А если сложить, то получится – почти двести лет! И целая библиотека интересных и умных книг!



Недавно я прочитал книгу Святослава Сахарнова «Это стучит сердце кита». В книге рассказы и сказки о животных. Я люблю читать о жизни животных. Особенно мне понравилась сказка «Как краб кита из беды выручил». Большой кит попал в беду – погнался за стай мелких рыбешек, и оказался выброшенным на берег. А по берегу бежала стая волков. Учужа кита и решила его съест. А маленький краб кита выручил. Сказал волкам, что мясо кита вкуснее при полной луне. Вот волки и стали луну ждать. Луна вышла, а с ней стала вода прибывать – начался прилив. Волки воды испугались и отошли в сторону. А кит смог на глубину выплыть. Вот такой у большого кита оказался друг – маленький, но сообразительный и верный. Не оставил морского зверя в беде.

В книге истории и сказки о животных разных частей света, разных морей. Когда я читал книгу, то путешествовал вместе с автором и наблюдал за животными. Книга учит любить природу, бережно к ней относиться. Коля МАРКОВ, 4 «а» класс, школа-интернат № 49, Санкт-Петербург

ВЕСЕЛЫЙ И ДОБРЫЙ АВТОР

Стихи про дядю Стёпу знакомы всем, и даже не можешь сказать, откуда ты их знаешь. Может, тебе их читали дома, а может, в детском саду. Ты еще такой маленький был, что не помнишь. Поэтому они кажутся чем-то таким, что было всегда. Эти стихи очень хорошие, и они так написаны, что кажется – ты сам знал дядю Стёпу.

У Сергея Михалкова много веселых и добрых стихов, не только для самых маленьких. Вот еще одно стихотворение, которое, как и «Дядю Стёпу», не надо учить – слова в нем подобраны так хорошо, что оно запоминается само собой. Это «Мы с приятелем». У героев на двоих много животных. А в самом конце радость переходит в грусть, когда соседи сдают зверей в зоопарк. Но приятель-то остается! И стихотворение заканчивается теми же словами, что и в начале: «Мы такие с ним друзья – куда он, туда и я!» Многим, наверное, близко стихотворение «Не спать!», в котором герой говорит: «Я ненавижу слово «спать»!» Действительно, по вечерам столько всего хочется сделать. Но утром трудно сразу встать! Замкнутый круг. И Михалков рассказывает об этом с юмором, он понимает своего героя. Владимир БАСОВ, 10 «а» класс, школа № 10 им. Лептичка-космонавта А. Г. Николаева, с. Чебоксары



ВЕРИТЬ И НЕ ТЕРЯТЬ НАДЕЖДЫ

Даша Котмакова



Одна из моих любимых книг – это «Дети капитана Гранта» Жюль Верна. Замечательная книга, так как я увлечена исследованиями и путешествиями. В романе много приключений, а также любовь, дружба, опасности. Эта книга захватывающая и интересная, просто сказка, в которой много необычных мест: Пагоания, Австралия, Новая Зеландия. Автор подробно описывает окружающую природу. Книга читается быстро и легко, и часто задумываешься, чем же закончатся поиски капитана Гранта.

Прочитав эту книгу, я поняла – чтобы достичь поставленных целей в жизни, нужно быть доброй, отзывчивой, иметь чувство собственного достоинства, поддержку друзей, стремление к цели. Жюль Верн учит нас верить и никогда не терять надежды. **Лиза Руденко, 5 «г» класс, школа № 332, Санкт-Петербург**

Хочу в школу!

«Я хочу в школу!»... Как редко можно услышать эту фразу. Школа у многих ассоциируется с проверками, контрольными, злыми учителями и спасительными переменами, на которых можно пообщаться с друзьями, списать что-нибудь или подготовиться к проверочной работе... Я тоже, хотя учусь хорошо, не готова была каждый день с радостью отправляться на занятия... пока у меня не появилась книга Евгения Пастернака и Андрея Жвалевского «Я хочу в школу!» Герои книги –



ученики необычной школы № 34, где нет ни классов, ни программы, но обучение проходит интересно, где ребята учатся с радостью, переживая за свою школу. Но вот они должны из своей супер-пупер необычной школы разойтись по самым обычным учебным заведениям. Конечно, они не хотят уходить к обычным детям и учиться, как они, с зубрежкой, страхом, без творчества и выдумки. Их никто не хочет слушать... Ребятам пришлось читать самые обыкновенные учебники, готовиться к обычным контрольным, пытаться подружиться с новыми одноклассниками и смириться с требованиями, которые чаще всего кажутся бессмысленными. Но! И это в книге самое главное. Ребята не смирились. Если ты хочешь, чтобы в школе было интересно, так сделай это сам! Простая мысль, но почему-то нам, школьникам, она нечасто приходит в голову. Нам хочется, чтобы все изменилось сверху, без наших усилий, чтобы учителя стали добрыми, программы понятными, уроки творческими и учеба интересной. Когда ребята поняли, что так не бывает, они приняли решение менять школы, в которые попали. И одновременно, конечно, они старались спасти свою родную школу.

Мне бы хотелось, чтобы эту книгу прочитали не только школьники, но и учителя, и министры, и ученые, которые пишут для нас учебники и составляют программы. И чтобы все мы дружно сделали такую школу, в которой всем будет хорошо. **Даша Котмакова, 7 «б» класс, школа № 200, Екатеринбург**



Рис. художника Евгения Морозова



НИКОЛАЙ

НИКОЛАЙ

ПИП!

ПИП!

ПИП!

ПИП!

Голландская писательница Йокке ван Леувен родилась в 1952 году в Гааге. С детства она любила сочинять истории и сама делала к ним рисунки. Йокке не только стала известной писательницей, но еще она окончила Королевскую Академию изящных искусств в Антверпене. В 1979 году вышла ее первая книга – «Дом с семью комнатами», за рисунки к которой Йокке получила премию «Золотая кисть». С тех пор она стала одним из самых популярных писателей и художников в Европе. В 2002 году Йокке ван Леувен была номинирована на самую престижную награду для детских авторов и иллюстраторов – Премию Ханса Кристиана Андерсена. Наша викторина посвящена книге Йокке ван Леувен «Пип!», которая вышла на русском языке в издательском доме «Самокат». В викторине зашифрованы названия птиц, а ключевое слово, которое нужно найти, – имя одной из героинь повести «Пип!».

1. У Варре, героя повести «Пип!», была книга о птицах. В ней рассказывалось обо всех птицах, их названиях и расцветках, и даже описывались птичьи «лица». «Или у птиц нет лица? – пишет Йокке ван Леувен. – Может быть, лицо только у человека? Но иногда кажется, что как раз у зверей и птиц и есть настоящие лица, а вот у людей, наоборот, морды». Чтобы наблюдать за птицами, Варре брал с собой Из пропущенного слова нужна вторая буква.

2. Попавшая в дом к Варре и Тине девочка с крылышками плохо выговаривала некоторые буквы. А самым любимым ее лакомством был «бутирбрид с ирихисивым мислим». Из названия масла нужна первая буква.

3. Дефекты речи несколько не смущали Варре. «Ну и что? – говорил он. – Много кто не выговаривает некоторые звуки. Говорят фыфка, фтука, фколад. А в остальном они полностью здоровы». Какую букву имел в виду Варре?

4. Ах, как замечательно девочка с крылышками умела летать! Под самыми облаками! Разными стилями! Кролем на спине, летательным брасом, и еще, как бабочка, стилем Из пропущенного слова возьмем третью букву.

6. Друзья, отправившиеся на поиски летящей девочки, остановились отдохнуть в санателе «Ручеек». Санатель – это что-то вроде санатория и отеля. В санателе жил мальчик по имени Бор, который боялся ду-

5. Как-то девочка с крылышками случайно попала к девочке по имени Лутье. Лутье ничуть не удивилась крылышкам новой подружки. Она знала, что такое вполне может быть. Ведь есть же деревья, на которых растут полупериски, полусливы. А как называется придуманное Лутье дерево-гибрид, на котором растут клубки или яблоника? Из названия «правильного» фрукта возьмем пятую букву.

хов и таинственных существ, похожих то ли на павлида, то ли на облака. Из названия существ нужна первая буква.



Год культуры России в Нидерландах и Голландской культуры в России

ЗА СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ НАМ МАРТ, 2013

Викторина

ПИП!

КОМКО

КОМКО

КОМКО

КОМКО

Рис. художника Евгения Эрхардта

ЕСЛИ ПОСТАРАТЬСЯ, ТО И АРБУЗ СТАНЕТ ВОЛШЕБНЫМ

Санкт-Петербург – вечный и неистощимый источник вдохновения и творчества. И каждое новое поколение петербуржцев – яркое тому подтверждение.

Марина Кабинетская родилась в Санкт-Петербурге в год его 300-летнего юбилея. Марине 9 лет, она учится в 3 «в» классе лицея № 554 Приморского района.

Марина с раннего детства любит рисовать. Ее первые творческие находки появились еще тогда, когда Марина было всего 4 года. С первого дня, шаг за шагом осваивая тонкости изобразительного искусства, Марина Кабинетская всегда старается не просто выполнить задание, а относиться к нему творчески, с интересом. В ее работах много цвета, фантазии, интересных композиционных решений. Юная художница уже третий год занимается в Детской художественной школе № 17, посещает студию «Сувенирная кукла» и обучается в «Детском Дизайн-центре» Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных.

Марина Кабинетская – активная участница различных конкурсов, выставок, фестивалей детского изобразительного творчества. Например: «Комната моей мечты» – Всероссийский конкурс детского творчества; «Театр – глазами детей» – конкурс детского художественного творчества; «65-летие Великой Победы глазами детей!» – конкурс детского рисунка.

В 2012 году картина Марины заняла Первое место в районном конкурсе детского творчества «Дорога и мы» в номинации «Художественное творчество». Ее работа по спектаклю «Белоснежка и семь гномов» украшает художественную выставку в Театре юных зрителей им. А. А. Бриллиева.

Марина Кабинетская выполняет свои работы в различной технике: акварель, пастель, карандаш, ручка. Она старается развивать свои художественные навыки, все чаще обращаясь к рисунку с натуры, пейзажам, натюрмортам, портретам. Особое место в этой работе занимает пленэр. Но все же наиболее эмоциональными и запоминающимися у Марины получаются жанровые композиции, сказочные сюжеты, а также изображения животных. Усердие, с каким Марина работает над детализацией черно-белых графических работ, вызывает уважение. Пожелаем Марине новых интересных сюжетов и творческих находок!

«Волшебный арбуз»

Марина Кабинетская,
3 «в» класс, лицей № 554,
Санкт-Петербург



«Скоро лето»



Академик Пятитомов заглянул в комнату внука.

– У нас с профессором Синицыным перерыв. Пошли с нами на кухню чай пить.

Перед Сережей лежала стопка открыток. В руке – авторучка. В глазах – тоска.

– Шестнадцать, – обреченно прошептал Сережа.

– Чего или кого – шестнадцать? – заинтересовался стоящий в дверях рядом с академиком профессор.

– И кого, и чего, – раздался в ответ почти что стон. – И девчонки в классе, и открыток. Представляете: я сам на собрании вызвался! И кто только меня за язык тянул!

– Теперь уж ничего не поделаешь, – покачал головой дедушка. – Назвался груздем – полезай в кузов, как говорится.

– Это не обо мне говорится, – возразил Сережа. – Груздем я никогда себя не называл, и ни о каком грузевике речь на собрании не шла.

– Тут дело вот в чем, – стал объяснять профессор. – Кузовом или кузовком испокон века называлась корзина. А груздь, как ты и сам



знаешь, гриб в хозяйстве полезный: и варить его можно, и жарить, и солить, и мариновать. Любый грибочник, увидев груздь, раз его – и в кузов. Никогда съедобному грибу не деться.

– Смысл поговорки, – подхватил академик, – таков: если взялся быть в чем-то полезным – выполняй свои обязательства, не притворяйся, будто ты какая-то поганка. А мы с профессором из солидарности отложим свой перерыв. По-чаевничаем все вместе попозже. Скажи, когда будешь готов.

И ученые удалились в кабинет. А Сережа, вздохнув, придвинул очередную открытку и стал писать: «Семенова Елена! Все мальчики нашего класса поздравляют тебя с Днем Восемь-морта!»

Рубрику ведет Н. ГОЛЬ

КУРИЦА – не птица, ДАМА – не браток!

Недавно один юный читатель спросил меня, Кота Грамотея, правда ли, что в некоторых языках есть такие слова, которые могут использовать только женщины? Отвечаю: правда! В мире действительно встречаются языки с «мужскими» и «женскими» словами. Лексическое значение таких слов полностью совпадает, при этом они несут дополнительную информацию о том, к какому полу принадлежит говорящий. В японском языке, например, есть так называемые этикетные слова, употребляемые в зависимости от пола, возраста и общественного положения.

Чукотский язык также существует в двух вариантах: мужском и женском, причем эти варианты различаются произношением – набором

фонем. Мужской вариант обычно рассматривают как собственно чукотский язык, именно он оказался закреплён в орфографии. Женский вариант либо не принимается во внимание, либо о нем упоминается вскользь. Почему так произошло? Дело в том, что первыми исследователями данного языка были мужчины, они записывали его от информантов – также мужчин. Женскую речь ученые слышали реже, чем мужскую, а потому иной фонемный состав слов воспринимали как аномалию. Высказывалось даже мнение о том, что чукотские женщины «не могут» произносить слова «правильно», поскольку их артикуляционный аппарат устроен иначе, чем у мужчин.

Рубрику ведет Мария БЛАЖНОВА



Рис. художника Елены Бойковой

Автопортрет





Весны прихода скорого мы ждали с октября! Наталья Никанорова нам дарит март шутя! Зайдите в Чулукалгию, потом бегом — к слону! Жизнь будет обаятельна! Ура — давай весну!!!

Ваш дедушка Мокей



21 МАРТА — ВСЕМИРНЫЙ
ДЕНЬ ПОЭЗИИ

Наталья
НИКАНОРОВА

В КВАРТАЛЕ
№ 3

В газетно-сером городе,
Где небо темно-синее,
Под крышей от скворечника
Жил карликовый слон.
Чтоб дни все были ясные,
Он каждой ночью с трапкою
По длинной-длинной лестнице
Влезал на небосклон.
Ходил, как по канату, он
Там по лучам натянутым
От звезд, что в небе светятся,
Со всех, со всех сторон.
Стирал он пыль небесную,
Чтоб рано утром в городе,
В газетно-сером городе,
Народ был удивлен,
Что рядом с Солнцем звездочки
Сияют ярче яркого,
И не нужны на улицах
Контики-фонари.
А днем слон спал в скворечнике,
Калачиком свернувшись.
В газетно-сером городе.
В квартале номер три.



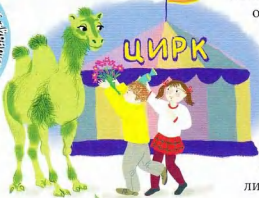
За третьим поворотом,
Без лупы не видна,
Кофейня бегемота —
Такая тут одна!
Хозяин из соломки пускает пузыри!
На шляпу обезьяны ты только посмотри!
На ней боковые ралли устроили коты,
Торгуют мыши сыром в квартале бедноты.
Здесь черепаха вяжет свой носовой платок!
Ты здесь ни разу не был?
Уютный уголок!



Однажды в одном племени родился зеленый верблюд. Его называли Ваня. Но его прогнали из племени, потому что он был не такой, как все. Племя называлось «Оранжепузики», и там жили только оранжевые верблюды. Но наш Ваня не грустил, потому что он знал, что люди возьмут его в цирк.

Долго он бродил по Африке, пока не пришел к людям. Они очень удивились. Они первый раз видели такого верблюда. Люди взяли Ваню с собой и отдали в цирк. Теперь Ваня выступал на арене и был счастлив! Все его полюбили, и узнавали на улице.

Лауреат конкурса «Ваш Веселый звонок — 2012»
Карина КОЛЕНЧЕНКО, 2 класс, школа № 136,
литературная студия «Винни-Пух», Санкт-Петербург

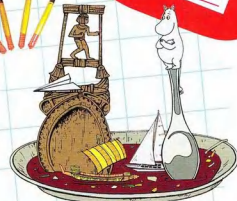


ЗЕЛЕНЬЙ ВЕРБЛЮД

КРАСНА ЛОШАДЬ ЕЗДОКОМ,
А ЛОЖКА — ЕДОКОМ



рис. художника Виктора Циммерманко



Человек пользовался ложкой с глубокой древности, с тех пор как стали готовить горячую жидкую пищу. Он просто был обязан обзавестись черепальным инструментом. Поэтому уже в Древнем Египте и Греции, в Римской империи и Китае пользовались ложками.

Возраст самой древней ложки, найденной археологами, насчитывает 7 тысяч лет. Сначала ложки делали из дерева.



Однако в разных регионах старались также использовать те местные материалы, которые были под рукой. Например, древние греки в качестве ложки использовали ракушки. В Египте ложки вырезали из камня и слоновой кости. А в Африке вообще было распространено кулинарное блюдо, одним из компонентов которого являлась «сдобная» ложка. Делали ложки из глины и из скорлупы орехов, из рога и из кости.

Изначально форма ложки копировала естественные природные предметы, близкие по форме и назначению. На бере-

гах Средиземноморья в Древней Греции форма ложки повторяла форму раковины. Черпало у такой ложки было круглым, а длинная ручка заканчивалась острием. Такая ложка была универсальной и позволяла одним концом черпать жидкие продукты, а на ручку накалывать продукты горячие, например жареное мясо. Так эта ложка частично заменяла вилку. Другая форма ложки повторяла форму языка. Она использовалась только для жидких блюд.

Эти два типа ложек одно время мирно уживались друг с другом на столе. Но с появлением вилки раковиннообразная ложка потеряла свою актуальность. Правда подобная форма, слегка изменившись, сохранилась до наших дней у традиционной русской деревянной ложки.

Казалось бы, что может быть проще ложки. Аи нет! Рабочую часть ложки, которая служит для захвата и переноса пищи, называют черпало. Другая часть, держало, предназначена для захвата ложки рукой. Между собой эти части соединяет перемычка.

Вначале держало у ложки было коротким. Такую ложку

можно было держать только в кулаке. Но вошедшие в моду в первой половине XVII века кружевные рукава и воротники потребовали удлинить ручку. Она стала тоньше, и ее можно было держать тремя пальцами.

Ложку использовали не только для еды. Например, для воспитательных целей и прививания культуры поведения за столом. Удар по лбу выпуклой частью черпала не наносил тяжких увечий, но педагогический эффект имел впечатляющий. Первые не по прямому назначению ложки стали применять в медицине. Найденная бронзовая аптекарская ложечка датируется III веком до нашей эры. Размер ее черпала меньше мизинца.

На Руси, в отличие от Европы, ложка была предметом индивидуальным. Возможно, это повлияло на то, что на Руси не было таких страшных эпидемий, как в Европе. Все на Руси, от простого бурлака до знатных бояр, носили ложки с собой в специальном мешочке. Простой люд пользовался ложками из дерева, богатые и знатные — серебряными и золотыми.

Дмитрий БОРЕЙШО

рис. художника Ксении Починной



Знаменитый писатель Куприн очень любил спорт. Александр Иванович был своим человеком на чемпионатах борьбы, на цирковых представлениях, там, где требовались сильные мускулы, ловкость, мужество и крепкие нервы. Не удивительно, что он первым из русских писателей поднялся в небо.

На воздушном шаре «Россия»

Произошло это 13 сентября 1909 года, когда Куприн отправился в полет на воздушном шаре, пилотом которого был воздухоплаватель и в будущем знаменитый авиатор Сергей Уточкин.

Полет состоялся на средства газеты «Одесские новости». Редактор этой газеты И. М. Хейфец предложил Куприну принять участие в путешествии на шаре «Россия», принадлежавшем Одесскому аэроклубу, а затем поделиться на страницах газеты своими впечатлениями. Разумеется, Куприн охотно принял это предложение.

Накануне полета погода не радовала: пасмурная, с сильным ветром. Казалось, что полет придется переносить. Все же оболочка шара, а также корзины его были доставлены на место взлета. К утру неожиданно небо прояснилось, и матросы морской батареи приступили к наполнению аэростата.

Беспечный старик

Интерес к предстоящему полету был огромный. Публика осаждала кассу, желая заполучить билет на взлетную площадку. А там собралось не менее тысячи человек. Огромная толпа «бесплатных» зрителей заполнила ближайшие улицы и переулки. Старт задерживался. Только к половине третьего шар удалось полностью подготовить к полету.

Вместе с Уточкиным, кроме Куприна, должны были лететь еще двое: уже упомянутый И. М. Хейфец и корреспондент московской газеты «Русское слово» И. А. Горелик. Все три пассажира летели в первый раз.

Корзина небольшая, тесная для четверых человек. Пассажиры забираются в нее с неловкостью новичков. Пилот отдает последние распоряжения стартовой команде.

Коллаж
художника
Елены Эргардт



Писатель
Александр Куприн



Полет Уточкина
на «Фармане»



Воздухоплаватель
и авиатор Сергей Уточкин



Дружеский шажок
на Куприна



Борец и авиатор
Иван Заикин

«Жив, курилка!»

Взлетели не сразу. Машина, разбегающаяся, то немного взмывала вверх, то снова касалась дорожки ипподрома. Наконец, Заикину удалось оторвать ее от земли и начать набор высоты. Он повернул налево, потом еще раз. Но встречный ветер вдруг качнул перегруженный аэроплан. Заикин и Куприн вместе весили пудов четырнадцать, то есть больше 220 килограммов!

Аэроплан несло на зрителей. Машина неудержимо проваливалась. Заикин успел сделать последний поворот. «Фарман» упал и врезался левым крылом в землю в двадцати метрах от насмерть перепуганной публики.

«Треск, звон. Куприн пролетел через меня метров на десять, как мячик», — вспоминал позже Заикин. — Меня с силой выбросило из сиденья, придавило аэропланом. Крики ужаса:

— Убили! Разбились!
Куприн быстро вскочил на ноги, кричит:
— Старик, жив?..
— Жив, — говорю, — курилка!»

Чудом Куприн в этой аварии почти не пострадал. Заикин повредил ногу и плечо. Потеряв аэроплан, он вернулся на арену и еще многие годы выступал как борец.

Несмотря на то что один из полетов чуть было не стал для Куприна роковым, он навсегда сохранил восторженное отношение к «людям воздуха», а ощущение полета ставил выше «чудеса самой чудесной из сказок».

Геннадий ЧЕРНЕНКО

Мечты об авиации

Прошло полтора часа. Аэростат пролетел над Одессой и достиг высоты 1250 метров. Начались поля. Пора было спускаться. Из корзины видно, как к месту посадки бегут местные крестьяне. Подъехал автомобиль, с которого следили за полетом шара. Он отвел аэростат на удобное место, где аэронавты и приземлились вполне благополучно.

Возвращались в Одессу на огромной повозке. По дороге Уточкин рассказывал о своей горячей мечте научиться летать на аэроплане. Как известно, он вскоре, весной 1910 года, осуществил эту мечту. И в том же году, 12 ноября, совершил полет на крылатой машине Александр Куприн, полет, который едва не стоил ему жизни.

В первый полет на аэроплане Александр Иванович отправился вместе со своим другом Иваном Заикиным — знаменитым борцом, волжским богатырем, неожиданно для многих ставшим еще и авиатором.

Иван Заикин летал на «Фармане» — распространенном тогда французском самолете. Пилот и пассажир сидели на этой «летающей этажерке» совершенно открыто: впереди авиатор, сзади него — пассажир.



Портрет М. Франгопуло.
Художник А. Николаева

Великая балерина
Анна Павлова

Портрет актрисы Е. И. Колосовой
в costume Артемиды

ный музей придумала выпускница Петроградского балетного училища 1919 года, артистка Мариинского театра Мариэтта Харлампиевна Франгопуло. Заботливые руки бережно сохранили замечательную коллекцию, и для учеников балетной школы музей стал отдушиной — любой перерыв будущие артисты проводят именно в этих стенах. Здесь представлены картины и фотографии, на которых запечатлены известные деятели мирового балета: Г. Уланова, К. Сергеев, В. Нижинский, М. Петипа, Ю. Григорович, И. Бельский, А. Макаров, Ю. Соловьев... Многие фотографии и личные предметы преподнесены в дар музею частными владельцами с автографами и дарственными надписями. Экспозиция музея постоянно пополняется.

В музее можно увидеть слепки масок и балетных стоп на пуантах, веера, кастаньеты, сценические костюмы, балетные туфельки, эскизы декораций, программы спектаклей, концертов, афиши, плакаты, книги, альбомы, рассказываю-

щие о русском и советском балете, о его выдающихся исполнителях, хореографах, педагогах. Неподдельное восхищение вызывает памятный медальон к 250-летию ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

Глядя на портрет балерины Евгении Колосовой, черты лица которой скорее неправильны, чем красивые, но необыкновенно выразительны,



Вадим
Нижинский

одухотворены, вчитываясь в строчки рецензий, воспоминаний, либретто, можно представить себе эту великую русскую актрису, о которой Дидло скажет: «Дарования, ей подобные, не имеют пределов».

Никита Долгушин, народный артист РСФСР, вспоминает: «Будучи учеником балетной школы, я часами, вглядываясь в каждый сантиметр фотографии, буквально впиваясь изображением, разгадывал, что стоит за ним. Обличья и позы, выученные наизубок, становились живыми, близкими. И теперь, встречаясь с этими фотографиями на страницах книг, альбомов, в россыпях коллекций, я радуюсь, словно встрече со старыми друзьями».

Обо всех экспонатах этого небольшого музея более подробно рассказать невозможно. Хотя каждый из них имеет свою необычную судьбу. Каждая вещь в экспозиции занимает свое место. А все вместе они позволяют рассказать о неповторимой красоте балетного искусства.

Резеда Рахматуллина

МОРСКАЯ ГАЗЕТА

ПАР И ПАРУСА

К началу XIX века в судостроении начался «век пара».

Первые пароходы приводились в движение с помощью гребных колес с огромными лопастями-плицами. Колеса размещались по бортам корабля. В XIX веке почти все пароходы в дополнение к машинам несли и парусное вооружение. В военном флоте такие парусно-паровые колесные корабли получили название «пароходо-фрегатов». Именно таким пароходо-фрегатом был русский «Владимир», ставший победителем первого



Императорская колесная яхта «Держава» на картине художника-мариниста М. С. Ткаченко

маневрировать. Поэтому военные моряки быстро отказались от колесных пароходо-фрегат в пользу кораблей с гребными винтами. Повредить винты, находившиеся глубоко в воде под кормой корабля, было значительно сложнее.



Пароходо-фрегат «Владимир»



Первый русский пароход «Елизавета». 1815 г.

в истории морских войн боя паровых кораблей в годы Крымской войны.

С одной стороны, удобство парохода было очевидным — корабль перестал зависеть от ветра. Однако была и сложность — большое колесо было неудобной мишенью для вражеских орудий, а с поврежденными колесами корабль не мог

Русский винтовой фрегат. 1860-е годы

Эти новые винтовые корабли внешне отличались от старых линейных кораблей и фрегат только наличием невысоких дымовых труб. Паруса уцелели даже у более поздних железных военных кораблей — броненосцев и крейсеров.

Гораздо дольше военных пароходо-фрегатом просуществовали пассажирские колесные суда. Скорость и маневренность для них были не так важны, важнее было удобство пассажиров. А судно с гребными колесами было шире винтового и

Английский пассажирский колесный пароход «Грейт Уэстерн»



поэтому меньше подвергалось качке. Над широкими колесами можно было устроить дополнительные помещения и перевести больше пассажиров и груза. Еще дольше — до середины двадцатого столетия — прожили речные колесные пароходы, применявшиеся для буксировки барж. Они не только трудились на перевозках грузов, но и



Канонерская лодка «Усыскин»



Канонерская лодка «Чапаев»

сражались в Великой Отечественной войне. Две канонерские лодки Волжской флотилии, отличившиеся в Сталинградской битве — «Усыскин» и «Чапаев» — были переоборудованы именно из таких пароходов.

Дежурный капитан Михаил Савинов



Одного человека спросили: «Вы умеете играть на скрипке?» – «Не знаю, не пробовал», – ответил он.

А ты, дорогой читатель, можешь не сомневаться: **ты умеешь читать египетские иероглифы**, даже если тебе кажется, что ты никогда этого не делал. Ведь **египетские иероглифы** прячутся в каждой строчке, которую мы читаем или пишем. Попробуем разобраться, как они к нам попали.

Древние египтяне придумали письмо раньше всех – 5 тысяч лет назад. Вещь была удобная, но сложная. Греки прозвали египетские знаки «иероглифами» – «священным письмом». Чтобы выучить все знаки – 800 главных и 1000 неглавных, требовались годы. К тому же каждый иероглиф – это картинка, которую приходилось рисовать. Одни картинки означали целые слова, другие – слоги, третьи – звуки, четвертые... В общем ясно, что египетским школьникам приходилось не сладко.

А в ходу было еще два вида скоросписи – простая и «ускоренная» особа. Знаки скоросписи не похожи на иероглифы и порой сливаются друг с другом. Чтобы понимать скоросписи, нужны длительные упражнения. В египетских школах учились 12 лет, и уж ну никак не меньше половины этого срока уходило на овладение чтением



и письмом. Умение читать и писать становилось профессией, которой обучали лишь сыновей знати. Широкого распространения такая письменность иметь не могла.

Чтобы стать доступным, письмо должно было сделаться простым. Из всех когда-либо существовавших видов письма самый простой – алфавит. Он состоит из букв. Одна буква, как правило, соответствует одному звуку. Знаков в алфавитах немного – от 20 до 40. Но их вполне достаточно для записи любой речи. Чтобы выучить алфавит, даже в школу ходить не обязательно. Жители нашей планеты давно оценили преимущество алфавита перед иероглифами, и примерно пять шестых землян пользуются разными видами азбук.

Но прежде чем алфавит появился, его, как и всякую полезную вещь, нужно было изобрести. Мы не знаем, и, вероятно, никогда не узнаем, кто подарил людям азбуку. А вот

предположения, где и когда родился алфавит, существуют.

Между Африкой и Азией лежит полуостров Синай. Древние египтяне добывали там медь и чудесный голубой камень бирюзу. Чудесным он казался дамам, которые носили бирюзовые украшения. Рабочие же на каменоломнях, скорее всего, так не думали. Они приходили на шахты из Ханаана – Западной Азии. Тяжелый труд удал от родных мест не склонял их к восторгам. Шахтерские селения окружала пустыня. Опасная тяжелая работа, однообразное существование. Изобретения, как правило, совершаются не от хорошей жизни. В шахтерских селениях на пустынном Синае жила, судя по всему, была достаточно плохой для изобретения алфавита. «Патент» на изобретение спустя почти 4 тысячи лет выдал и синайским шахтерам два английских археолога. Но об этом – в следующий раз.

Регина ЛИБИНА

УНИКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ



Рисунки Анnette де Джонхвайер

Для тех, кто захочет заняться научной иллюстрацией, есть много работы. Ботаниками все еще открываются неизвестные ранее виды, селекционерами выводятся новые сорта растений, ждет своих художников и палеоботаника (отпечатки древних растений на камнях и породах). Может быть, вам пригодится опыт известной датской художницы Анnette де Джонхвайер. Анnette известна во всем мире, она рисует великолепные «портреты» растений. Ее открытия, оригинальные рисунки растений покупают члены Датской Королевской фамилии. В начале 2000-х годов Датская Королевская почта выпустила четыре серии марок «Времена года» с рисунками Анnette. Интересно, что рисование растений она занялась уже в зрелом возрасте. Путешествуя по разным странам, начала зарисовывать растения, чтобы занять себя. А потом, досконально освоив технику ботанического рисунка, смогла создать целый ряд выставочных работ. Сейчас Анnette, счастливая бабушка пяти внуков, все равно находит

время для работы, много выставляется и путешествует по всему миру. Талант художников на научной иллюстрации необходим для работы над «Красными книгами растений» разных регионов. Сколько растений уже навсегда исчезло с лица Земли! Но еще большому числу видов угрожает опасность сейчас, во времена бездумного отношения к природе. Каждый вид – уникален, исчезновение любого означает утрату специфического набора генов, неповторимого и важного для человечества. В природе все взаимосвязано, и выпадение одного звена ведет к разрушению всей цепочки, наносит урон целым природным комплексам. Природа очень хрупка и нуждается в охране и бережном отношении каждого из нас.

В 1979 году мне повеселилось путешествовать с ботанической экспедицией по Кавказу на границе Азербайджана и Ирана. Красота природы этих мест поражала воображение: горные террасы, сплошь заросшие огненным маком ориентальным – с распахнутыми лепестками, достигающим в диаметре 22 см! – бескрайние



заболоченные участки, синие от ириса сибирского и от этого похожие на озера, заросли шиповника с ярко-желтыми цветками. Я забрела на какой-то луг и вдруг замерла.

У меня под ногами сиял великолепный цветок редчайшего ириса остроолопастного, уже в те годы находящегося на грани исчезновения. В розетке голубоватых листьев сидел цветок (пятнадцать сантиметров в высоту и ширину). Молочный фон его лепестков был густо исчерчен пурпурными жилками, которые перетекали в чернильную темноту, и все это с тончайшим золотистым налетом, сияющим на солнце дорожным золотом. Он притягивал, как птенец, и испуганно замер, а я стояла с бывшими от восторга сердцем и не верила в свою удачу.

Несколькими годами позже мне пришлось рисовать «Красную книгу РСФСР 1984 г.», в частности, раздел с ирисами (ботаническое название – касатики) и, увы, треть этих чарующих цветов уже существовала только в гербариях...

Ольга ЗАЙЦЕВА,
художник
научной иллюстрации
в области ботаники



Инна и Иннокентий Спектровы отправились в гости к тете под Петербург, в Сестрорецк. По счастливому совпадению, тетя родилась как раз Восьмого марта, поэтому ребята готовились отметить сразу два праздника. В дороге Инна не терпела времени – поздравляла девочек с Восьмым марта по Интернету.



Полупустой утренний вагон электрички постепенно стал заполняться пассажирами. Инна поздравила всех подруг, убрала ноутбук в сумку и задремала. Под мерный перестук колес Кешу тоже стало клонить в сон.



За минуту до очередной остановки Кеша вдруг проснулся – чуть детектива подсказывало ему, что что-то не так. Кеше с Инной удалось настичь мужчину в тамбуре. На его плече оказалась сумка с ноутбуком Инны. А в оставленной мужичиной сумке был скромный весенний букет. Уверения пассажира о том, что он просто перепутал сумки, вызвали у Кешы серьезные сомнения. Почему Кеша не поверил мужичине? За правильный ответ – 15 очков.

Рис. художника Евгения Морозова

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТИМ» («КОСТЕР» № 2, 2013 г.)

1. Солнце, буква – «С», город – ЭНСХЕДЕ.
2. Стрелоза, буква – «Р», город – КЕРКРАДЕ.
3. Цапля, буква – «А», город – ЗЮТФЕН.
4. В темноту, буква – «М», город – РОТТЕРДАМ.
5. Черепаха, буква – «Х», город – ГААГА. Ключевое слово – ХАРМС.

ОТВЕТ НА КЮД «НЕПУТЕВЫЙ ДЕД МОРОЗ» («Костер» № 2, 2013)

Физрук не мог получить удар дверью – двери запасного выхода всегда открываются не в холл, а на лестницу.



МАСКА. ТЫ ТЕБЯ ЗНАЮ!



Кто этот странный человек? Инопланетянин? Гость из будущего? Или, может быть, из прошлого? Перед вами – фрагмент одного из самых таинственных рисунков великого голландского художника. На рисунке, в левом нижнем углу, есть надпись, сделанная по-фламандски: «Кто знает, тот просто знает. А кто действует, тот поживит добычей». Возможно, эта старинная голландская пословица поможет вам назвать имя художника и рассказать, кто же изображен на этом рисунке. За самый интересный (и правильный, конечно) ответ – **приз**.

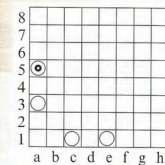


Год культуры России
в Нидерландах
и Год голландской
культуры в России

ЧАТОВАЯ ДОСКА

Продолжаем знакомство с новой интеллектуальной игрой «Победа», которая была изобретена в мае 2012 года в Санкт-Петербурге. Об этой увлекательной игре, в которой никогда не бывает ничьих, мы рассказывали в «Костере» № 9–12, 2012 г. Вы смогли узнать о правилах и особенностях новой игры, познакомиться с ее новыми приемами, а также разыграть несколько учебных партий. Теперь настало время рассмотреть композицию.

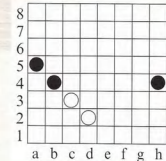
КОМПОЗИЦИЯ № 1



Белые: а3, с1, е3
Черные: а5 (дамка)

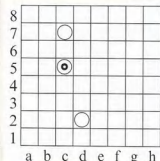
1. c1–d2 e1–d2 (А, В)
- А) 2. а5:е1 e1:с3
3. а3–b4 b4:d2 X [d2]
- В) 2. а5:е1 e1:а5
3. а3–b4 b4:а5 X [а5].

№ 2



1. с3:b4 b4:a5
2. h4–g3 g3–h2
3. а5–b6 b6–c7
4. h2–g1 g1–c5

Белые: с3, d2
Черные: b4, а5, h4
Выигрыш белых



Черным приходится бить и терять темп. В любом случае – проигрывают.

Например: 6. с5:g1 g1–a7
7. d8–b6 b6:a7 X.

Раздел ведет академик АШПИ
А. Г. Боровиков

ПОДАРОК ФРАУ КЛАРЫ



Все девочки любят Восьмое марта – Международный женский день. А знаете, что впервые в нашей стране этот праздник отмечался в 1913 году? Ровно сто лет назад! И не где-нибудь, а в Петербурге. На имя градоначальника поступило прошение – разрешить провести «научное утро по женскому вопросу». Градоначальник разрешил. Дал. И 2 марта 1913 года на Полтавской улице, в здании Калашниковской хлебной биржи, собралось полторы тысячи человек. На «научном утре» обсуждали право голоса для женщин, государственную помощь матерям и дороговизну жизни. Кстати, началось женское движение намного раньше – 8 марта 1857 года. Тогда в Америке вышли на манифестацию работницы швейных фабрик. Они требовали улучшения условий труда, сокращения рабочего дня и достойной оплаты. Почти через



полвека, в 1910 году, в Копенгагене состоялась Международная конференция женщин-социалисток. На конференции выступила немецкий политик Клара Цеткин. Она предложила отмечать Международный женский день. Это был призыв ко всем женщинам мира включиться в борьбу за равноправие. Впервые Международный женский день был проведен 19 марта 1911 года в Германии, Австрии, Дании и некоторых других европейских странах.

Дата была выбрана не случайно – в этот день в 1848 году король Пруссии, опасаясь вооруженного восстания, пообещал провести реформы и дать женщинам избирательное право, что не выполнил. Только с 1914 года день солидарности трудящихся женщин стали отмечать 8 марта. С тех пор эта дата традиционная.

НУЖНО
ЗАБОТИТЬСЯ
О БРОШЕННЫХ
СОБАКАХ И
ДЕРЕВЬЯХ.

ВЕСНОЙ В
ПАРКАХ
САЖАЮТ
ДЕРЕВЬЯ И
СКАМЕЙКИ.

ПЕРВЫЙ
ЧЕЛОВЕК
БЫЛ
ПИТЕКАНТРОП.

Я НЕ ЗНАЛА
УРОКА, И У
ДОСКИ
У МЕНЯ
ЗАПЛЕТАЛИСЬ
ЗУБЫ.

МОЙ ДРУГ
УМЕЕТ
РИСОВАТЬ
ДИНОЗАВРОВ
ПО ПАМЯТИ.

У НАШЕГО
ФИЗРУКА
ГОЛЫЙ ЧЕРЕП,
ПОКРЫТЫЙ
ВОЛОСАМИ.



РУССКИЙ
БАДЕТ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СОБОЙ
НЕВИДИМНОЕ
ЗРЕЛИЩЕ.

МОЙ ДРУГ-
ЧЕЛОВЕК
РЕДКИЙ,
КАК
РЕЛИКТОВАЯ
СОСНА.

НА УРОКАХ
ТРУДА
МЫ ДЕЛАЕМ
САЛАТЫ С
БУТЕРБРОДАМИ.

В ЗАПОВЕДНИКЕ
ЖИВУТ ЗВЕРИ,
КОТОРЫЕ
УЖЕ
ВЫМЕРЛИ.

В ОПЕРЕ
Я ЛЮБЛЮ
СМОТРЕТЬ
ПЕНИЕ.

С БОЛЬШИМ УВАЖЕНИЕМ К ЗМЕЕ!

Я обращаюсь к людям из «Гринпис» и «WWF». Вы наверняка слышали о двухголовых змеях. Я узнала о них из Большой детской энциклопедии, и там написали, что такие змеи редко появляются. Змея аризонский аспид великолепен: черная с желтыми узорами. И я, с большим уважением к змее, прошу построить заповедник в ее среде обитания, в США, штат Калифорния, если его еще там нет. Подумайте, может, она обладает необычными способностями, например, может лечить от рака. А две головы – это не каприз природы, а ее дар, чудо. Очень прошу вас подумать о заповеднике. С уважением, Анна Щеголева, 10 лет, ДМШ г. Светогорска

ПОМОГИТЕ БЕЛЫМ МЕДВЕДЯМ!

Я обращаюсь к людям нашей страны, нашей Российской Федерации, к людям, которые готовы меня понять и помочь. Я выяснил, что наши белые медведи на грани исчезновения, и я хочу заинтересовать вас с целью помочь этим красивым животным. Ведь если так будет, то через сорок-тридцать лет вымрет две трети всех белых медведей, погибнет такой красивый уникальный вид! Да и не только они. Я думаю, что до промышленников дойдут мои слова, и они в другом месте будут добывать нефть и газ, ведь Россия большая, и оставят Арктику в покое. Михаил Пугачев, 10 лет, ДМШ г. Светогорска

КОНКУРС
«КАЖДОМУ ДАНО
СВОЕ МЕСТО, СВОИ ЦВЕТЫ
И СВОЯ ПТИЦА»

окружающей среды
2013
год



рис. художника Ксении Почтенной



Фразы
из коллекции
Учителя смеха
Л. Каминского

ВОЛКИ
СОБИРАЮТСЯ
В СТАИ
ПО
10-12
ЧЕЛОВЕК.